Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.08 Педагогика профессионального хореографического образования

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	Моделирует, проектирует и прогназирует процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знает технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Анализ и интерпретация хореографических произведений				+	

2	Балетмейстерский практикум			+		
3	Драматургия хореографического произведения		+			
4	Педагогический менеджмент в хореографии		+			
5	Постановочный практикум			+		
6	Преддипломная практика					+
7	Репетиторство в хореографии				+	
8	Фестивальный менеджмент		+			
9	Хореографическая драматургия		+			
10	Этика и психология профессиональной деятельности педагога-хореографа	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Педагогика профессионального хореографического образования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Педагогика профессионального хореографического образования» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**108**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	73
Экзамен	9
Курсовая работа	2

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					

1	Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика профессиональног о хореографического образования»	2	4	13	Собеседование; Собеседование; Собеседование; Другие формы контроля
2	Теоретические основы педагогики хореографического образования	2	4	20	Собеседование; Собеседование; Другие формы контроля
3	Реализация дидактических принципов иметодика воспитания в хореографическом образовании	2	4	20	Другие формы контроля; Другие формы контроля
4	Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений	2	4	20	Другие формы контроля; Другие формы контроля; Реферат

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика профессионального хореографического образования» (ПК-2)

Лекция.

Объект изучения дисциплины. Место, роль и функции педагогики хореографического образования в научном пространстве. Связь курса с другими дисциплинами. История развития и становление педагогики как науки. Основные положения и концепции развития образования в сфере культуры и искусства РФ. Исторические аспекты хореографического образования. Объект, предмет, функции и принципы педагогики хореографического обра-зования. Понятие о педагогике хореографического образования. Современные под-ходы и принципы педагогикихореографического образования. Характеристика це-лей и прикладных задач педагогики. Характеристика содержания и основных на-правленийпедагогики хореографического образования. Духовно-нравственные ценности современного общества.Задачи и область использования знаний педаго-гики хореографического образования впрофессиональной деятельности. Характе-ристика форм педагогики хореографического образования.Научно-методическое обеспечение художественного образования. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Тре-бования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источни-ков по предмету.

Практическое занятие.

1. Цель и задачи профессионального хореографического образования.
2. Типы учреждений хореографического образования. Задачи образовательных учреждений.
3. Современные образовательные программы дисциплин художественно-эстетического цикла.
4. Дисциплины художественно-эстетического цикла в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования.
5. Цели и объектпедагогики профессионального хореографического образования.

6. Функции педагогики профессионального хореографического образования.
7. Принципы и средства педагогики хореографического образования.
8. Педагогика профессионального хореографического образования на современном этапе.
9. Социально-педагогическая ценность художественного образования.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Выписать основные понятия педагогики,описать их сущность и показать соотношения между ними.
3. Подготовить доклад «Педагогика профессионального хореографического образования на современном этапе».

Тема 2. Теоретические основы педагогики хореографического образования (ПК-2)

Лекция.

Понятие «педагогический процесс».Структура педагогического процесса. Художественная творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды. Цели, задачи, содержание педагогического процесса в хореографическом образовании. Художественные и вне художественные цели. Основные направления в учебно-творческой работе. Формы организации учебно-творческой работы в хореографическом обра-зовании: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы заня-тий. Типология и структура урока. Цели, задачи и содержание групповых, коллективных занятий. Особенно-сти, содержание и методика индивидуальных занятий. Значение учебных и вне-учебных форм занятий на различных этапах становления хореографического объе-динения. Формы художественно-эстетического самообразования. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их класси-фикация. Методы организации учебно-познавательной деятельности. Методы сти-мулирования и мотивации деятельности. Методы формирования сознания, познания и самообразования. Методы организации деятельности, формирования опы-та.Методы коррекции. Методы контроля эффективности педагогического процесса в художест-венном коллективе. Методы социологических исследований художественногообра-зования.Приемы обучения.

Практическое занятие.

1. Понятие метод, его роль и значение в педагогике хореографического образования.
2. Классификация методов педагогики хореографического образования.
3. Сущность процесса обучения.
4. Сущность и содержание системы технологий педагогики хореографического образования.
5. Закономерности и принципы обучения в хореографическом образовании.
6. Методы и средства обучения в хореографическом образовании.
7. Формы организации учебного процесса в хореографическом образовании.
8. Проверка и оценка результатов обучения в хореографическом образовании.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Подготовить таблицу «Классификация методов обучения в хореографическом образовании».

Тема 3. Реализация дидактических принципов иметодика воспитания в хореографическом образовании
(ПК-2)

Лекция.

Определение функций педагогического руководства в хореографическом обучении. Классификация функций: общие, частные, постоянные, временные. Сущность художественно-эстетических, воспитательных, коммуникативных, организаторских функций. Взаимосвязь и преемственность функций в педагогиче-ском руководстве. Общее понятие о дидактике. Понятие о дидактических принципах педагогиче-ского руководства. Классификация принципов. Специфика реализации общедидак-тических принципов в процессе изучения хореографических дисциплин: принцип развивающего обучения, единства воспитания и обучения, систематичности, последовательности и доступности, принцип связи теории и практики, эстетизации обучения и воспитания, сознательности, активности, наглядности, принцип коллективного характера обучения и воспитания, учета индивидуальных особенностей участников и др. Методы и средства воспитания. Понятие о методах воспитания. Назначение и функции методов воспитания. Метод, прием исредства воспитания. Воспитание как процесс интериоризации общечеловеческих и художественных ценностей. Методы воспитания в коллективной практической деятельности. Методы педагогического стимулирования. Методы воспитания в игровой деятельности. Система тре-бований, содержание и формы их последовательности претворения в педагогическом процессе. Структура метода воспитания. Подходы к классификацииметодов воспитания. Проблема выбора методов воспитания. Основные средствавоспитательного процесса. Понятие о формах организации процесса воспитания. Классификация форм организации воспитательного процесса.Характеристика отдельных форм. Воспитательные модели, концепции, теории в художественном образовании. Базовые модели воспитания и ихпарадигмальное представление. Современные педагогические технологии развития творческой активности, интереса, потребностей, художественно-творческих способностей личности в хо-реографическом образовании.

Практическое занятие.

1. Сущность художественно-эстетических, воспитательных, коммуникативных, организаторских функций хореографического образования.
2. Роль и значение дидактики в формировании умений и навыков педагога-хореографа.
3. Классификация общедидактических принципов.
4. Комплексный подход в обеспечении целостности воспитательного процесса.
5. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса в хореографическом образовании.
6. Содержание воспитательного процесса в хореографическом образовании.
7. Методы и средства воспитания в хореографическом образовании.
8. Формы организации воспитательного процесса в хореографическом образовании.
9. Коллектив как объект и субъект воспитания.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.
2. Изучить и проанализировать одну из современных образовательных программ дисциплин художественно-эстетического цикла (цели, задачи, содержание).
3. Подготовить тезисы на тему «Авторские инновационные технологии в хореографическом образовании.

Тема 4. Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений (ПК-2)

Лекция.

Условия организации процесса создания хореографического произведения. Ведущая роль руководителя в подготовительный, репетиционный и эксплутационный периоды. Анализ художественного материала. Ясное представление о произведении, его особенностях, стилистики, технических трудностях исполнения. Категория образа как результат познавательного акта. Последовательность изучения, освоения и закрепления. Ориентировочные схемы действий. Общность конечной цели. Выявление противоречий мешающих творческому процессу создания художественных произведений. Индивидуальный подход в педагогическом процессе. Дискурсивная обработка проблемы на основе опыта, выдвижение задачи, генерирование идей. Выбор оптимального варианта, включающего в себя принципы и способы решения творческой задачи. Адекватное воплощение замысла, перестройка некоторых компонентов замысла. Развитие творческой активности и коммуникативной культуры исполнителей. Оптимизация всех условий, способствующих выполнению замысла. Управление деятельностью коллектива. Методика организации и проведения репетиционной работы. Виды репетиций.

Практическое занятие.

1. Роль руководителя в подготовительный, репетиционный и эксплутационный периоды создания художественного продукта.
2. Последовательность изучения, освоения и закрепления хореографического произведения.
3. Индивидуальный подход в педагогическом процессе.
4. Развитие творческой активности и коммуникативной культуры исполнителей.

Задания для самостоятельной работы.

1.Углубленное изучение темы. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов.

2. Выявить педагогические условия изучения, исполнения и создания хореографических произведений.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика профессионального хореографического образования»

1. Выписать основные понятия художественной педагогики, описать их сущность ипоказать соотношения между ними

Тема 2. Теоретические основы педагогики хореографического образования

1. Подготовить таблицу «Классификация методов обучения в хореографическом образовании».

Тема 3. Реализация дидактических принципов иметодика воспитания в хореографическом образовании

1. Подготовить сообщение по теме «Авторские инновационные технологии в хореографическом образовании».
1. Составить план проведения урока хореографии в учреждениях дополнительного образования (по выбору).

Тема 4. Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений

1. Составить перечень правительственных и государственных актов регулирующих деятельность художественного образования.

1. Изучить Концепцию художественного образования в Российской Федерации, Федеральный компонент государственного стандарта Искусство, «Типовое положение о государственной, муниципальной школе искусств», «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

Реферат

Тема 4. Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений

1. Характеристика целей и прикладных задач педагогики.
2. Характеристика содержания и основных направлений педагогики хореографического образования.
3. Характеристика форм педагогики хореографического образования.
4. Роль народного художественного творчества в педагогическом процессе
5. Основные этапы развития педагогики хореографического образования.
6. Современные концепции педагогики хореографического образования.
7. Занятия детей в танцевальных коллективах как адаптационная ступень в процессе социализации личности
8. Роль дополнительного образования в современной школе.
9. Современные концепции хореографического образования.

Собеседование

Тема 1. Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика профессионального хореографического образования»

1. Отечественная система художественного образования.

1. Образование в широком и узком смысле: как процесс, деятельность и результат.

1. Цель и задачи художественного образования.

Тема 2. Теоретические основы педагогики хореографического образования

1. Система художественного образования как совокупность взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, технологический, результативный.

1. Понятие о содержании образования, фундаментальное ядро содержания образования, его составляющие.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-2)

1. Цель и задачи хореографического образования.
2. Типы учреждений хореографического образования. Задачи образовательных учреждений.
3. Объект, предмет, функции и принципы педагогики хореографического образования
4. Основные положения концепциихореографического образования РФ.
5. Современные концепции педагогики хореографического образования.
6. Специфика реализации общедидактических принципов в хореографическом образовании
7. Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса.
8. Формы организации учебно-творческой работы в хореографическом образовании.

9. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация.
10. Теория и методика воспитания в хореографическом образовании
11. Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений.
12. Научно-методическое обеспечение хореографического образования.

Типовые задания для экзамена (ПК-2)

Не предусмотрено

Типовые темы курсовых работ (ПК-2)

1. Теоретические и методические основы профессионального образования.
2. Теоретические основы проектирования педагогического процесса обучения и воспитания в области хореографического искусства.
3. Объект, предмет, функции и принципы педагогики хореографического образования
4. Современные концепции педагогики хореографического образования.
5. Организация педагогического процесса в хореографическом образовании
6. Формы организации учебно-творческой работы в хореографическом образовании.
7. Теория и методика воспитания в хореографическом образовании
8. Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-2	
«хорошо»	ПК-2	
«удовлетворительно»	ПК-2	
«неудовлетворительно»	ПК-2	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/8299.html

2. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.01 «культурология», 51.04.02 «народная художественная культура», 51.04.03 «социально-культурная деятельность», 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.06 «библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника: магистр. - Весь срок охраны авторского права; Педагогика профессионального образования. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66362.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Латышина Д. И., Хайруллин Р. З. Этнопедагогика : Учебник Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/452606

2. Латышина Д. И., Хайруллин Р. З. Этнопедагогика : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 394 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/450232

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
2. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.